

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ МАКЕТОВ, POSTSCRIPT ИЛИ PDF-ФАЙЛОВ (для офсетной печати)

ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ (в порядке предпочтения)

- Adobe Illustrator CS5 и ниже;
- CorelDRAW X5;
- файлы обязательно должны иметь расширение той программы, в которой были сделаны (ai, cdr, indd и т. д.);

ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВЁРСТКИ

- Располагайте макет по центру листа. **Размер листа должен быть равен послеобрезному формату** (то есть не нужно класть, например, визитку 90x50 на лист А4 – положите её на лист 90x50). Оборот кладите на следующий лист или в другой файл, а не рядом с лицом.
- Если какой-либо элемент верстки вплотную подходит к краю, то он должен быть выпущен за обрез. Вынос за обрезной формат должен быть 2 мм, для многостраничных изданий – 3 мм.
- Располагайте значимую информацию не ближе 5 мм от линии реза, корешка или скругления. Радиус скругления – 8мм. Гарантированные допуски по резке и скруглению: без ламината не более 1мм, с ламинатом не более 1,5мм.
- Мы печатаем лицо и оборот, исходя из расположения в вашем файле. Недопустимо предоставлять лицо и оборот в разных ориентациях (например, лицо календарика – в портретной, а оборот – в ландшафтной).
- Для корректной фальцовки в буклетах с двумя фальцами третья (внутренняя) полоса должна быть меньше на 2-3 мм (например, полосы в евробуклете: оборот 100x100x97, лицо 97x100x100, **неправильно: 99x99x99**).
- В CorelDRAW недопустимо оставлять в макете объекты типа "symbol", нужно разбивать их на объекты. В противном случае не гарантируется корректная печать макета.

КРАСОЧНОСТЬ и ОВЕРПРИНТЫ

- Все объекты должны быть в CMYK. Нельзя использовать RGB и другие цветовые модели, это приведёт к искажению цвета.
- Если необходима печать дополнительными красками, в том числе металлизированными, такими как серебро и бронза, они указываются в макете по шкале PANTONE solid. Их использование оговаривается с нашим менеджером.
- Сумма красок не должна превышать 330%. В противном случае возможно небольшое искажение цвета и отмарывание.
- Процент содержания каждой краски должен быть не менее 5%, цветозаполнение 1%-4% не гарантируется.
- **Крупные по площади чёрные объекты** красьте глубоким чёрным (с25 m20 y20 k100). Никогда не окрашивайте в составной чёрный мелкий текст.
- Необходимо представлять себе действие опции «overprint» (наложение одного цвета поверх другого); если эта опция необходима, следует информировать об этом менеджера, в противном случае в макете **не должно** быть оверпринтов. По умолчанию, все векторные объекты, окрашенные в 100% чёрного, печатаются поверх других красок (оверпринт на чёрное включен), со всех остальных объектов оверпринт снимается.
- Проследите, чтобы под крупными по площади чёрными векторными объектами не было объектов другого цвета или покрасьте их в глубокий чёрный. В противном случае они могут проступить из-под чёрной краски.
- Не рекомендуется в растяжках комбинировать разные цветовые пространства. Например, растяжка из c100m0y0k0 в grayscale:100 (голубой в чёрный) может стать чёрно-белой.

РАСТРОВЫЕ ФОРМАТЫ И СВЯЗАННЫЕ С МАКЕТОМ ФАЙЛЫ (линки)

- Разрешение картинок должно лежать в диапазоне 300–350ppi. Мы оставляем за собой право уменьшить избыточное разрешение до 350ppi.
- Запрещается использовать OLE-объекты (таблицы Excel, текст из Word, картинки, скопированные через клипборд (ctrl+c /ctrl+v) в вёрстку).
- Все связанные с макетом файлы должны быть собраны в одну папку, эта же папка должна содержать файл верстки.
- Нельзя при работе в CorelDRAW пользоваться внешними картинками (Externally linked bitmap). Все изображения должны быть внедрены в вёрстку.
- Нельзя сохранять в растровом файле **слои (Layers), альфа-каналы и цветовой профиль (ICC Profile)**. Склейте слои командой Flatten layers, при записи снимите галку "Include ICC-profile". Если изображение в

макете содержит ICC-профиль, оно будет сконвертировано в профиль ISO Coated ECI с TIL=300 через цветовую модель LAB. Такой подход гарантирует качественную печать макета, однако следует отметить, что возможно некоторое изменение цвета.

ЭФФЕКТЫ И ОБТРАВЛЕННЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

- Недопустимо использование встроенных Pattern, Texture и Postscript заливок, элементы с такими заливками необходимо растривать с фоном в единый Bitmap.
- При использовании таких эффектов, как прозрачность, тень, линза, gradient mesh и т.п. все элементы, содержащие перечисленные эффекты, необходимо растривать с фоном в единый Bitmap.
- Не используйте прозрачность с растровыми объектами, окрашенными в спотовые цвета (monotone, duotone и т.д.). Это может привести к пропаданию объектов.

ЛИНИИ И МЕЛКИЕ ОБЪЕКТЫ

- Мелкие объекты, мелкий текст и тонкие линии выглядят лучше, если они окрашены только одной из четырех составляющих CMYK (или пантоном с плотностью краски 100%). Составной цвет может привести к появлению цветных ореолов вокруг покрашенных им объектов.
- Не рекомендуется делать мелкие белые объекты, мелкий белый текст и тонкие белые линии на фоне, состоящем из нескольких красок, так как они могут не пропечататься или пропечататься частично.
- Толщина одноцветной линии должна быть больше 0,05 мм (0,15pt), линии меньшей толщины могут не пропечататься или пропечататься частично. При использовании в макете столь тонких линий учтите, что мы автоматически увеличиваем толщину всех линий до 0,15pt, если она меньше этого значения. Толщина многоцветных линий и белых линий на составном фоне должна быть не меньше 0,5pt.
- Если не избежать использования в линиях нескольких цветов или цвет один, но не 100%, делайте толщину линий максимально возможной.
- Наличие шрифтов допустимо только в программе InDesign или в PS-/PDF-файлах. Во всех остальных случаях переводите шрифты в кривые.
- Не используйте **системные шрифты**, такие как Arial, Courier, Times, Symbol, Windings, Tahoma и т.п.
- Не пользуйтесь для создания надписей в pdf родными инструментами Acrobat, такими, как comment tool и typewriter tool. Они не выводятся на печать.

МНОГОСТРАНИЧНЫЕ ИЗДАНИЯ

- Каждая полоса каталога должна быть на отдельной странице, **нельзя предоставлять полосы разворотами (1-2, 2-3 и т.д.) или спуском (8-1, 2-7 и т.д.)**. Исключение – каталоги с нестандартной фальцовкой (например, лесенкой).
- Издания на пружину должны учитывать ширину отверстий под пружину и их расположение на изделии, чтобы значимая информация не попадала на отверстия. Отверстия _____ делаются на расстоянии 6 мм от края изделия и имеют диаметр 3 мм.
- Обложка для сборки на термоклей должна предоставляться разворотом (4+1, 2+3 страницы обложки) с учетом толщины корешка. На внутренней стороне корешок плюс 3 мм слева и справа от него должны быть белыми (без краски, лака и др. нанесений), т.к. на это место будет наноситься клей и обложка будет как бы «охватывать» блок издания. Если у вас на внутренней полосе обложки и полосе блока свёрстана картинка разворотом, учтите эти пропадающие 3 мм, чтобы на границе обложки и блока картинка состыковывалась как должно.
- При печати **каталога в сборнике** мы не делаем компенсацию сползания. Особенно внимательно следите за тем, чтобы колонцифры и прочие элементы дизайна, расположенные близко к краю, были удалены от него как минимум на 5мм.

POSTSCRIPT И PDF-ФАЙЛЫ

- Для генерации PDF из CorelDRAW воспользуйтесь стандартным пресетом PDF/X-1a.
- Лицо и оборот одного изделия должны быть на отдельных страницах, разные изделия должны быть в разных файлах.
- PS и PDF файл нужно сохранять без цветового профиля (ICC Profile), т.е. опция «внедрить цветовой профиль» должна была отключена.

СПб, ул.Фрунзе, д.11 тел: 708-35-04, E-mail:7083504@bk.ru